

EL BARROCO MÁS CONTEMPORÁNEO CON MARIANNA HENRIKSSON Y LA OCG

La clavecinista, compositora y directora finlandesa **Marianna Henriksson** dirige desde el clave a la **Orquesta Ciudad de Granada** en un cuidado, original e infrecuente programa en el que el barroco dialoga con la contemporaneidad. El concierto de Brandeburgo núm. 3 de J. S. Bach se suma a obras de Marini, Castello, Muffat, Roman y de la propia Henriksson.

Bajo el título “Una semilla, un universo”, la directora Marianna Henriksson nos explica: “Nuestro mundo está lleno de formas que aparecen a diferentes escalas, desde las más pequeñas hasta las más grandes. Las células microscópicas se asemejan a galaxias cuyo tamaño supera nuestra comprensión. Las semillas más pequeñas contienen toda la información necesaria para convertirse en un árbol adulto. Este programa de concierto explora el mismo tipo de fenómenos en la música, donde una gran riqueza puede surgir a partir de materiales muy sencillos, incluso minimalistas. Presenta diversas formas de crear abundancia a partir de la escasez, desviándose en ocasiones de la música antigua hacia la música contemporánea”.

viernes 25 septiembre 2026 / B2
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

UNA SEMILLA, UN UNIVERSO

Marianna HENRIKSSON

Merulian Sketch

Biagio MARINI

Retirata, sinfonia sesto tuono

Dario CASTELLO

Sonata decima quinta

Georg MUFFAT

Concerto grosso XII, Propitia sydera

William BYRD

The Bells (The Fitzwilliam Virginal Book, ca. 1600) (arr. Henriksson)

Johann Sebastian BACH

Concierto de Brandeburgo núm. 3 en Si mayor, BWV 1048,
con un movimiento añadido por Jukka Tiensuu (1948): *Brandi*

Johan Helmich ROMAN

Svit (selección de *Sjukmans musiquen* y Sinfonías en Sol mayor y Sol menor)

MARIANNA HENRIKSSON clave y directora

Colabora

GRUPO HOTELES PORCEL

Programa de mano >> <https://www.orquestaciudadgranada.es/wp-content/uploads/2026/09/B2-2026-27.pdf>

MARIANNA HENRIKSSON

Marianna Henriksson es una clavecinista finlandesa. Tras estudiar en la Academia Sibelius de Helsinki y en la Universidad de las Artes de Berlín, ha actuado a nivel internacional tanto como solista como integrante de orquestas y conjuntos. En los

últimos años ha desarrollado su actividad en Helsinki, donde desde 2023 forma parte de la dirección artística compartida de la Orquesta Barroca de Finlandia.

Marianna tiene un interés especial por la práctica artística interdisciplinar. En Finlandia es conocida por su labor como programadora, que establece conexiones entre la música barroca y otras formas artísticas y géneros musicales. Ha trabajado como directora musical e intérprete en numerosas producciones de danza, ópera y teatro musical, entre las que se incluyen una versión escénica de *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi con la coreógrafa finlandesa Anna Mustonen (2018); *Eros* (2022), un espectáculo de danza inspirado en la música de Barbara Strozzi; la ópera de Francesca Caccini *La liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina* (2024); *Earthrise* (2024), una obra de teatro musical que combina música contemporánea y antigua; y la próxima producción de Monteverdi, *Soulmaidens*, en la Ópera Nacional de Finlandia en otoño de 2026.

Su colaboración con Anna Mustonen fue galardonada con el Premio Estatal de Artes Escénicas en 2018. El primer disco en solitario de Marianna, *Frammenti del discorso amoroso* (2018), dedicado a la música italiana para clavicémbalo del siglo XVII, tuvo una gran y cálida acogida. Su último disco en solitario, *WANDER*, que yuxtapone obras contemporáneas con música de Girolamo Frescobaldi y William Byrd, se publicará en otoño de 2026. En 2025, Marianna completó su doctorado en Música en la Academia Sibelius. Su investigación doctoral artística exploró las cualidades afectivas de la música de principios del siglo XVII en el contexto de la práctica artística interdisciplinar.